موسوعة الدحداح في علم العربية

معجم تصريف الأفعال العربية

أنطوان الدحداح

راجعه: الدكتور جورج متري عبد المسيح

مكتبة لبنان

مكتبة لبنان
ساحة رياض الصلح
بيروت، لبنان
وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

إعادة طبع : ١٩٩٥

طبع في لبنان
رقم الكتاب 01 D 110477

إلى والدي فارس

تقديم

عَلى قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتي العَزائِمُ   وتَأْتي عَلى قَدْرِ الكِرامِ المَكارِمُ
وتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّغيرِ، صِغارُها   وتَصْغُرُ في عَيْنِ العَظيمِ، العَظائِمُ.

بِهٰذه الحِكْمَةِ وَدِدْتُ أَنْ أُحَيِّيَ إقْدامَ العَميدِ الدَّحداح على تَصْنيفِ مُعجَمِ تَصريفِ الأفعالِ العربيَّةِ الشَّبية بالإقدامِ عَلى خَوْضِ مَعْرَكَةٍ لا يَتَأَتَّى الظَّفَرُ فيها إلّا بالجُرْأَةِ والجَلَدِ والجَهْدِ الجاهِد:

وإذا كانَتِ النُّفوسُ كِبارًا   تَعِبَتْ في مُرادِها الأَجْسامُ.

إنَّ ما حَدا العَميدَ على تَجَشُّمِ هٰذا السَّبيلِ حاجةٌ مِلْحاحٌ وإحْساسٌ حادٌّ:

- حاجةُ العربيَّةِ إلى مُعجَمٍ يَضمُّ شَتيتَ الأفعالِ مِنْ بُطونِ مُتونِها.
- وإحساسٌ بِسَدِّ هٰذه الحاجةِ، خصوصًا وأنَّ المَكتبةَ العربيَّةَ تَكادُ تَفتقِرُ إلى مَعاجِمَ للتَّصريفِ تَتناسَبُ وروحَ اللُّغةِ العربيَّةِ: فلا تُصابُ بِمَرَضِ الاقتصارِ المُخِلِّ، ولا يَشوبُها التَّهجينُ المُشوِّهُ.

أمامَ هٰذا الواقعِ، نَهَضَ الدَّحداح بِعِبْءِ الجمعِ والتَّقميشِ، فأتحفَ العربيَّةَ بِجَداولَ تَصريفيَّةٍ لِأفعالٍ نَموذجيَّةٍ تُعبِّرُ عن مَجاري وحالاتِ الفِعْلِ العربيِّ: مُجرَّدًا ومَزيدًا، صَحيحًا ومُعْتَلًا. وأردفَ أفعالَهُ النَّموذجيَّةَ بفِهْرِسٍ شامِلٍ لِلأفعالِ، مُصرَّفةً كمبيوتريًّا، بحيثُ تَنوبُ الأرقامُ عن حالاتِ الفعلِ العربيِّ، والتَّحوُّلاتِ التي تُصيبُهُ. وقَدْ أَعَدَّ، في صفحةٍ واحدةٍ (المُلحَق رقم ٢) دَليلًا مُحكَمًا يُرشِدُ الباحِثَ إلى معرفةِ كُلِّ فعلٍ مذكورٍ في المُعجَمِ، إنَّها وسيلةٌ فنيَّةٌ عِلْميَّةٌ اقتصاديَّةٌ، في آنٍ واحدٍ. تَأَمَّلْ لَوْحاتِ أَفعالِهِ تُدرِكْ أنَّ صاحِبَها قد أرادَ أنْ يُؤنِسَ الباصِرةَ بِمَشْهَدٍ واضِحِ القَسماتِ والتَّقاسيمِ، مُحدَّدِ المَعالِمِ والأَبْعادِ، من خلالِ هندسةٍ تَقومُ على مَنْهجيَّةٍ تُمهِّدُ الوَعْرَ، وتُبسِّطُ المُتداخِلَ المُتشابِكَ،

لِتُقدِّمَ الفِعْلَ العربيَّ في إطارٍ: صَحيحٍ، مَعْلومٍ، سالِمٍ من الهَمْزِ والاعتِلالِ والمُضاعَفاتِ!

ولَمْ يَشأْ أنْ يَعرِضَ الفِعْلَ «مُجرَّدًا» فَذيَّلَه بمعلوماتٍ ودَقائِقَ لُغويَّةٍ، وفوائِدَ صرفيَّةٍ ونَحْويَّةٍ، أبْعَدَتْه عن التَّجزئةِ المُنهِكةِ، ولم تُغرِقْهُ في التَّطويلِ المُربِكِ.

ومِنَ الأمورِ المُلفِتةِ أنَّ الدَّحداح دَرَجَ، في كُلِّ مُعجَمٍ أصْدَرَه حتّى اليومِ، على إثارةِ مَسألةٍ، يُمكِنُ أنْ تُسجَّلَ، مع الأيّامِ، في خانةِ «المَسائل الدَّحداحيّة»، بِصَرْفِ النَّظرِ عن مُجاراتِه أو عَدَمِ مُجاراتِه فيها أو في بَعْضِها؛ وفي مُعجَمِ «تصريف الأفعال العربيَّة» بالذاتِ، لَمْ يُميِّزْ بَيْنَ الرُّباعيِّ (مُجرَّدًا ومَزيدًا) والمُلحَقِ به؛ وبالتالي طَبَّقَ على المُلحَقِ ميزانَ الرُّباعيِّ نَفْسَه، فاعتَبَرَ مثلًا، أنَّ (جَوْرَبَ) على وَزْنِ (فَعْلَلَ) وليس (فَوْعَلَ)، و(تَجَوْرَبَ) على وَزْنِ (تَفَعْلَلَ) وليس (تَفَوْعَلَ) فكأنَّ الواوَ أصليَّةٌ ولَيْسَتْ زائدةً للإلحاقِ، وعلى هٰذا الأساسِ صَنَّفَ أَمْثالَ هٰذه الأَفْعالِ في خانةِ المُعتَلِّ الذي لا تَجري عليه قواعِدُ الإعلالِ، ولٰكِنْ لِغيرِ سَبَبِ الإلحاقِ المَعهودِ عِنْدَ عُلَماء الصَّرفِ.

في مُعجَمِ تصريفِ الأفعالِ العربيَّةِ، يُحاوِلُ الدَّحداح أنْ يُقيمَ تَوازُنًا بَيْنَ مديرِ الأمنِ العامِّ «المُستنطِق»، والعَميدِ «الآمِر»، والسَّفيرِ «المَرِن»، ولا غَرْوَ في ذٰلك، فهو في مَجالٍ، النِّسبيَّةُ فيه هي المُطلَقُ.

الدكتور جورج متري عبد المسيح
المُشرِف على القسم العربيّ
مكتبة لبنان ـ دائرة النَّشر والمعاجم

مقدّمةُ المؤلّف

إنَّ فكرةَ طباعةِ هٰذا المُعجَمِ تعودُ بالأصلِ إلى النّاشرِ وليْسَ إلى المُؤلِّف. فلَمْ يَخطرْ على بالي دقيقةً واحدةً أنْ أخوضَ معركةً مع الأفعالِ العربيّةِ لوْلا دُخولُ الأستاذ خليل صائغ صاحِبِ «مكتبة لبنان»، على الخَطِّ، وذٰلكَ شعورًا منّي بأنَّ تصريفَ الأفعالِ موضوعٌ شائكٌ، مادّتُهُ جافّةٌ، لا شيءَ فيهِ يُشجّعُ على الكتابةِ ولا طَرَفَ منهُ يدْعُو إلى الوحيِ.

بهٰذا الشّعورِ المُتردّدِ واجهتُ جبهةَ الأفعالِ العربيّةِ المُتراصّةِ، مُتخوّفًا في كلِّ لحظةٍ من وعورةِ الطّريقِ الّتي أسلكُها أوّلًا، قَبْلَ الانطلاقِ إلى التّأليفِ. كيفَ أبدأُ وبِمَ أختمُ؟

ما هيَ نوعيّةُ الأفعالِ النّموذجيّةِ الواجبِ تصريفُها؟ ما مدى صعوبةِ تنظيمِ لائحةٍ بالأفعالِ الشائعةِ؟ هلْ يَجبُ الفصلُ بينَ المُجرَّدِ والمَزيدِ، بينَ الثّلاثيِّ والرُّباعيِّ؟ ما هوَ حجمُ الأفعالِ المُستعمَلةِ في كلِّ قِسْمٍ منْ أقسامِهِ؟

أسئلةٌ عديدةٌ بقيَتْ لأوّلِ وهلةٍ بدونِ جوابٍ، لأنَّ كُتُبَ النّحوِ الّتي استشرتُها لَمْ تُعالِجْ موضوعَ تصريفِ الأفعالِ بشكلٍ شاملٍ وإنّما اكتفتْ غالبًا بالإشارةِ إلى المادّةِ بطريقةٍ وجيزةٍ، مع إبرازِ بعضِ الأفعالِ النّموذجيّةِ الّتي رافقَتْ حياتَنا المَدرسيّةَ: ضَرَبَ، ضَرَبا، ضَرَبُوا...

سَبَقَ لي أنْ أقدمتُ على التّأليفِ في القواعدِ العربيّةِ ولٰكنْ دائمًا على نطاقٍ عامٍّ، أمّا الآنَ، فمطلوبٌ منّي حصرُ مادّةٍ مُعيَّنةٍ من جسمِ القواعدِ ثمَّ تطويرُها وتوسيعُها وتوضيحُها حتّى تأتيَ مجموعةً مُتكامِلةً تُشبِعُ الموضوعَ من الألفِ إلى الياء.

باشَرْتُ فورًا بتنظيمِ بَرْنامَجِ عملٍ يَتضمَّنُ مَراحلَ تنفيذيّةً تسوقُ إلى إنجازِ الكتابِ، واشترطْتُ على نفسي أنْ أتوقَّفَ عن مُتابَعةِ المشروعِ إذا ما ظهرَتْ صعوباتٌ مَنهجيّةٌ تمنعُني من السَّيرِ في الأسلوبِ الّذي أُريد.

هٰذه المَراحلُ التّنفيذيّةُ تَتلخَّصُ كما يلي:

١ - تصميمُ مَنهجٍ خاصٍّ لتصنيفِ الفعلِ العربيِّ يَحملُ توقيعَ المُؤلِّفِ.

٢ - إنشاءُ جَدْوَلٍ مُبتكَرٍ بالأفعالِ المُجرَّدةِ ومَزيداتِها.

٣ - إختيارُ تشكيلةٍ غنيّةٍ منَ الأفعالِ النّموذجيّةِ.

٤ - إعتمادُ أسلوبٍ مدرسيٍّ في عمليّةِ تصريفِ الأفعالِ.

٥ - وَضْعُ لائحةٍ هجائيّةٍ بالأفعالِ العربيّةِ، وإيجادُ قاسمٍ مُشترَكٍ لها، ولا مانعَ في نهايةِ المَطافِ من تسجيلِ رقمٍ قياسيٍّ في حَجْمِ هٰذهِ اللائحةِ.

* * *

خلافًا للّغاتِ الأخرى وبخاصةِ اللاتينيّةُ منها، فإنَّ الفعلَ العربيَّ يَتميَّزُ لَيْسَ فقطْ بحروفِهِ النّهائيّةِ بلْ بكاملِ حروفِهِ من أوّلِها إلى آخرِها. والتّصريفُ العربيُّ يَبسطُ أحكامَهُ على كُلِّ مَرحلةٍ من مَراحلِ اللّفظِ، على كُلِّ حرفٍ من حروفِ التّركيبِ، وعلى كُلِّ حركةٍ من حركاتِ البناءِ أو الإعرابِ. والتّصريفُ لحنٌ موسيقيٌّ بارعٌ نَظَمَهُ مُعلِّمُ النّحْوِ واعتمدَهُ ابنُ البَشرِ للاتّصالِ بسواهُ عن طريقِ الكلامِ. هٰذِهِ الموسيقى تَخضعُ لأحكامٍ علميّةٍ دقيقةٍ يَرتفعُ فيها الصّوتُ أو يَنفتحُ أو يَنخفضُ على نمطِ الأوزانِ والقياسِ.

هناكَ تنسيقٌ رفيعٌ بينَ الحروفِ والحركاتِ وبينَ الضّمائرِ والأزمانِ، يَتولّدُ منهُ الفعلُ بشكلٍ واضحٍ ليُعبّرَ عن إرادةِ المُتكلّمِ بحرارةٍ وإسهابٍ في سبيلِ نقلِ الكلامِ إلى المُخاطَبِ أو الغائبِ مِنْ دونِ لَبْسٍ أو إبهامٍ. الحرفُ يَجتذبُ دَوْرًا أصليًّا في بُنيةِ الفعلِ، والتّركيبُ الثّلاثيُّ المعروفُ بالمُجرّدِ هو ربُّ العائلةِ الفعليّةِ، تَتفرّعُ منهُ المَزيداتُ من الأفعالِ، والمُشتقّاتُ منَ الأسماءِ. أمّا الحركةُ الّتي تَتنقّلُ حَوْلَ الحرفِ على طرازِ النّقطةِ الموسيقيّةِ فتَنطلقُ من حركةِ الشّفتينِ وتكونُ فتحةً إذا فُتحتا أو ضمّةً إذا ضُمّتا أو كسرةً إذا خُفِضتا، وكُلُّ ذلك يَجري بفضلِ نيّةِ المُتكلّمِ أو فكرةِ الكاتبِ أيْ تحتَ تأثيرِ عقلِ الإنسانِ.

فاللّمسةُ الإنسانيّةُ في تصريفِ الأفعالِ تُقدّمُها الضّمائرُ الّتي تَستترُ أحيانًا منْ دونِ تشويهِ القصدِ، وتَبرزُ أحيانًا منْ دونِ تشويهِ الكلمةِ، تَتّصلُ بالفعلِ أو تَنفصلُ عنهُ في حلقةٍ واسعةٍ تدورُ حَوْلَ الغائبِ أو المُتكلّمِ أو المُخاطَبِ، حَوْلَ المُذكّرِ أو المُؤنّثِ، وحَوْلَ المُفردِ أو المُثنّى أو الجمعِ أي حَوْلَ المَعالمِ الجنسيّةِ التي تُحدّدُ شخصيّةَ المُسندِ وهُويّتَهُ.

* * *

في هٰذا الجوِّ منَ التّفكيرِ، وبالرّغمِ من افتقارِ المَكتباتِ العربيّةِ إلى المُستنَداتِ اللّازمةِ، دخلتُ المرحلةَ الأولى من مَراحلِ التّنفيذِ بقَدَمٍ ثابتةٍ وإرادةٍ أكيدةٍ. وكانتِ النّتيجةُ أنْ خرجتُ منها بورقةٍ واضحةٍ أرشدَتْني إلى عناصرِ السّيطرةِ على بُنيةِ الفعلِ العربيِّ. هٰذِهِ الورقةُ تُسمّى: هَيكلَ تصنيفِ الفعلِ العربيِّ، وقدْ وردتْ في المُلحقِ رقم ٢ لإرشاداتِ الاستعمالِ.

... وإذْ بالمادّةِ الجافّةِ تَتحوّلُ إلى واحةٍ مأهولةٍ بالأفكارِ، وإذْ بالموضوعِ الشّائكِ يَتحوّلُ إلى كنزٍ مليءٍ بالعِبَرِ، فأخذتُ أتأمّلُ بالثّوابتِ العلميّةِ التي تَتقاسمُ أحكامَ التّصريفِ، وأخذتُ أتجوّلُ بينَ القيمِ الثّقافيّةِ الّتي تدورُ في فَلَكِ الفعلِ، وقلتُ لهُ: - مَنْ أنتَ؟ عرّفني على نَفْسِك. فأجابني بصِيَغٍ مُختلِفةٍ:

الفعل الماضي: «أنا صيغةُ التّرتيبِ والتّنسيقِ. أبثُّ أوزانَ التّصريفِ بإيقاعٍ مُطّرِدٍ ومُتجانسٍ على نمطِ السّيرِ العسكريِّ النّظاميِّ: فَعَلَ، فَعَلا، فَعَلوا...
أستندُ في بُنيتي على تقاليدَ ثقافيّةٍ عريقةٍ وأوفّرُ لمنْ يُكارمني حوافزَ الفخرِ والاعتزازِ. الانفتاحُ هوَ الغايةُ في عملي ولا أتخلّى عنهُ إلّا نزولًا عندَ رغبةِ الضّمّةِ المُترفّعةِ التي تَرمزُ معي إلى المُناسبَةِ، أو السّكونِ الحاسمةِ الّتي تَرمزُ معي إلى الانسجامِ. وبالرّغمِ من اطمئناني لتاريخي المَجيدِ أتطوّرُ بسُرعةٍ نحْوَ الحاضرِ والمُستقبَلِ قاطعًا المَجالَ الّذي يَفصلُني عنهما بخطواتٍ قياسيّةٍ صُلْبةٍ تَنطلِقُ منْ طبيعتي الصّرفيّةِ الّتي تَتعيّنُ للكاملِ أو الأكملِ».

الفعل المُضارِع: «يَقولون إنّني زينةُ القواعدِ العربيّةِ، أَحملُ في صيغتي طاقاتٍ هائلةً من التّعبيرِ والإعرابِ، أضعُها بتَصرّفِ الكاتبِ أو الشّاعرِ في سبيلِ إفادةِ الكلامِ. التّصريفُ معي رياضةٌ ثقافيّةٌ رائعةٌ تَستخدمُ الرّفعَ أو النّصبَ أو الجزْمَ على هوى الإرادةِ الإنسانيّةِ، وإذا ما دعتِ الحاجةُ إلى التّوكيدِ أو التّأنيثِ أعودُ إلى طبيعةِ الفعلِ الأساسيّةِ وألزمُ البناءَ. حروفي الأصليّةُ مُتقلّبةٌ، فإذا كانتِ الفاءُ تَلزمُ السّكونَ، لا يَعرفُ

العينَ إلّا أهلُ المَعاجمِ، فإنّ اللّامَ تُغذّي مُختلِفَ حالاتِ الإعرابِ. أضِفْ إلى ذٰلكَ حروفَ المُضارَعةِ الّتي تُزادُ في المُقدّمةِ للدّلالةِ على أنّني رسولُ البَلاغةِ والجَمالِ. بإمكاني التّخلُّصُ من قيودِ البناءِ الطارِئةِ، ومُضارَعةُ الاسمِ أيْ مشابَهتُهُ في الإعرابِ والتّغييرِ، وقد يكونُ الكلامُ بلُغَةِ المُضارِعِ أفصحَ منهُ بلُغَةِ الضّادِ».

فعل الأمر: «أنا سيفُ السُّلطانِ، أشهرُهُ عاليًا كُلّما أتتْ حروفي بالتّصريفِ المَقصودِ. صيغتي الصَّرفيّةُ واضحةٌ، تبدأُ بالهمزةِ وتَنتهي بالسُّكونِ. تَقتصرُ ضمائري على المُخاطَبِ طبقًا لمُقتضَياتِ المَصلحةِ العامّةِ. فالمُختصرُ مُفيدٌ والإفادةُ بالتّنفيذِ. همزتي همزةُ نَبْرٍ، وَصْليّةٌ زائدةٌ، تُضَمُّ أو تُكسَرُ على نزواتِ عينِ المُضارِعِ، وتُمهّدُ فورًا إلى خَلْقِ أجواءِ الشّدّةِ والحزمِ. أمري مبنيٌّ دائمًا وعلاماتُهُ مُبطَّنةٌ بالتّهديدِ الصّامتِ أكانَ البناءُ على السُّكونِ أو على الحذفِ. في جميعِ الأحوالِ، هٰذا البناءُ يُعبّرُ عن الجِدّيّةِ في تحقيقِ الأهدافِ، فأطلبُ الطّاعةَ وأنتظِرُ الالتزامَ، ولا مجالَ معي إلى التّردُّدِ أو التّلكُّؤ، التّنفيذُ أوّلًا ثمَّ الاعتراضُ».

وشكرًا

أبو ظبي في شهر تمّوز ١٩٨٨

أنطوان الدّحداح

رسالةٌ لاحقة:

إنَّ البحثَ الّذي قمتُ به في سبيلِ تنظيمِ الفعلِ العربيّ وتصريفِهِ، أوْصلَني إلى عمقِ القواميسِ اللُّغويّةِ وبصورةٍ خاصّةٍ: مُحيط المُحيط، والمُنْجِد، والوَسيط، ناهيكَ بلِسانِ العربِ وتاجِ العروسِ والقاموسِ المُحيطِ.

فقدْ قلّبتُها صفحةً صفحةً، واستقيتُ منْها المعلوماتِ سطرًا سطرًا ونقّحتُ فيها الأوزانَ فعلًا فعلًا، وبالنّتيجةِ ظهرتْ لي ثغراتُها شبرًا شبرًا وخلافاتُها عيْنًا عيْنًا وفروقاتُها مَزيدًا مَزيدًا.

ومعَ تَقديري للعملِ القيِّمِ الّذي تُمثّلُهُ صياغةُ المَعاجمِ، ومعَ احْترامي للأسماءِ الشّهيرةِ الّتي تلمعُ في دوائرِ المَعارفِ، أوَدُّ أنْ أُشرِكَ القارئَ بالخبرةِ الّتي اكتسبتُها وأنْ أُفيدَهُ عن الواقعِ الّذي لَمستُهُ:

١ ـ ما زالَ العالَمُ العربيُّ، حتّى تاريخِهِ، يَحتاجُ إلى قاموسٍ رسميٍّ يُقدّمُ مجموعةَ الكلماتِ المُقرّرةِ في اللُّغةِ العربيّةِ من دونِ الاكتفاءِ بالأوزانِ، ويُحدّدُ وجهاتِ استعمالِها.

٢ ـ ما انفكَّ المُؤلّفُ يَأخُذُ عن المُؤلّفِ الّذي سَبقَهُ ويُضيفُ ما تَيسّرَ منْ علمِهِ بدونِ التّطرّقِ إلى الجوْهرِ، وذٰلكَ مرورًا بالفَيْروزآبادي وفَرْحات والبُسْتانيّ وَوصولًا إلى جورج متري عبْدِ المَسيحِ.

٣ ـ ما فتئَ كُلُّ مُعجَمٍ جديدٍ يُحدّدُ الأفعالَ بالنّسبةِ إلى المرأةِ والخمْرِ والخَيْلِ والبَعيرِ. أيجوزُ في القرنِ العشرينَ مثلًا ألّا يكونَ للفعلِ (نَفَثَ) أيُّ مَزيدٍ من النّفّاثاتِ؟

٤ ـ ما برحَ كُلُّ مَجمعٍ ثقافيٍّ عربيٍّ يَتصرّفُ على انفرادٍ من دونِ التّنسيقِ معَ القياداتِ الأخرى.

وما دام الوضعُ على حالِهِ فسوفَ يَسبقُنا الدّهرُ ويَفوتُنا القطارُ ويَستجْهلُنا الإيمانُ على حسابِ لُغتِنا الأمِّ.

فصول المُعجَم

إرشاداتُ الاستعمالِ

يَحتَوي هٰذا المُعجَمُ على الفصولِ الآتيةِ:

١ - قواعد الفعلِ العربيّ

٢ - فِهْرِس بالأفعالِ المُجرَّدةِ ومَزيداتِها

٣ - تصريف الفعلِ المُجَرَّدِ الثُّلاثيّ

٤ - تصريف الفعلِ المَزيدِ الثُّلاثيّ

٥ - تصريف الفعلِ المُجرَّدِ الرُّباعيّ

٦ - تصريف الفعلِ المَزيدِ الرُّباعيّ

٧ - مُلحَقات التَّصريفِ

٨ - فِهْرِس بالأفعالِ العربيّةِ.

١ - قواعدُ الفعلِ العربيّ:

أحكامٌ أساسيّةٌ تَتعلّقُ بالفعلِ في إطارهِ الصَّرفيّ وتُمهّدُ الطَّريقَ أمامَ مُعالَجةِ موضوعِ تصنيفِ الفعلِ العربيّ. فالغايةُ منَ التَّصنيفِ تسهيلُ دراسةِ فِعْلٍ مُعيَّنٍ، وترتيبُ العناوينِ الّتي تَدخلُ في وَصْفهِ من النّاحيةِ الصَّرفيّةِ، ثُمَّ الانطلاقُ إلى تصريفهِ بالتَّشابُهِ معَ أفعالٍ نموذجيّةٍ تُقارِبُهُ في الوزنِ والتَّركيبِ.

يَتألَّفُ التَّصنيفُ المذكورُ منْ ثلاثةِ أرقامٍ يَرمزُ كلٌّ واحدٍ منها إلى الكُلّيّاتِ أوِ الجُزئيّاتِ الّتي تَدخُل في بُنيةِ الفعلِ على الشَّكلِ الآتي:

الرَّقمُ الأوَّلُ: يَدلُّ على أحوالِ الفعلِ من حيثُ عددُ حروفهِ ويَتوزَّعُ على أربعةِ أرقامٍ هي:

١ - فِعْلٌ مُجرَّدٌ ثُلاثيٌّ

٢ - فِعْلٌ مَزيدٌ ثُلاثيٌّ

٣ - فِعْلٌ مُجرَّدٌ رُباعيٌّ

٤ - فِعْلٌ مَزيدٌ رُباعيٌّ.

الرَّقمُ الثاني: يَدلُّ على وَزْنِ الفعلِ ضِمْنَ كُلِّ فئةٍ منَ الفئاتِ السَّابقةِ. ويَتوزَّعُ الفعلُ المُجرَّدُ الثُّلاثيُّ على سِتَّةِ أَرقامٍ هي:

١ - وَزْنُ فَعَلَ - يَفْعُلُ

٢ - وَزْنُ فَعَلَ - يَفْعِلُ

٣ - وَزْنُ فَعَلَ - يَفْعَلُ

٤ - وَزْنُ فَعُلَ - يَفْعُلُ

٥ - وَزْنُ فَعِلَ - يَفْعَلُ

٦ - وَزْنُ فَعِلَ - يَفْعِلُ.

وقدْ تُرِكَ الصِّفْرُ لِلأفعالِ الجامدةِ والأفعالِ الّتي لمْ تُحرَّكْ عينُ مُضارِعِها. ويَتوزَّعُ الفعلُ المَزيدُ الثُّلاثيُّ على عشرةِ أرقامٍ هي:

٠ - فَعَّلَ
١ - فاعَلَ
٢ - أَفْعَلَ
٣ - تَفَعَّلَ
٤ - تَفاعَلَ
٥ - اِنْفَعَلَ
٦ - اِفْتَعَلَ
٧ - اِفْعَلَّ
٨ - اِسْتَفْعَلَ
٩ - اِفْعَوْعَلَ، اِفْعَوَّلَ، اِفْعالَّ.

وقدِ استعملْنا الصِّفْرَ في هٰذهِ الحالةِ لأنَّ المجموعَ يفوقُ تسعةَ أرقامٍ.

الفعلُ المُجرَّدُ الرُّباعيُّ يَحملُ الرَّقمَ «واحد» لأنَّهُ يَتمثَّلُ بوَزْنِ فَعْلَلَ لا غير. ويَتوزَّعُ الفعلُ المَزيدُ الرُّباعيُّ على ثلاثةِ أرقامٍ:

١ - تَفَعْلَلَ، تَفَعْوَلَ، تَفَوْعَلَ، تَفَعْيَلَ

٢ - اِفْعَنْلَلَ

٣ - اِفْعَلَلَّ.

الرَّقمُ الثالثُ: يَدلُّ على أَحوالِ الفعلِ الصَّحيحِ والفعلِ المُعتَلِّ ويَتوزَّعُ على عشرةِ أرقامٍ هي:

صَحيحٌ:
٠ - فِعْلٌ سالِمٌ
١ - فِعْلٌ مُضاعَفٌ
٢ - فِعْلٌ مهموزُ الفاءِ
٣ - فِعْلٌ مهموزُ العيْنِ
٤ - فِعْلٌ مهموزُ اللّامِ

٥ - فِعْلٌ مُعتَلُّ الفاءِ

٦ - فِعْلٌ مُعتَلُّ العينِ	مُعتَلّ
٧ - فِعْلٌ مُعتَلُّ اللامِ	
٨ - لفيفٌ مفروقٌ	
٩ - لفيفٌ مقرونٌ	

إنَّ المُلحقَيْنِ رقم ١ و٢ لهٰذهِ الإرشاداتِ يُبيِّنانِ العَلاقةَ الّتي تَربطُ بينَ مُختلِفِ حالاتِ الفعلِ والّتي تُؤثِّرُ على تصريفِهِ ماضيًا ومُضارِعًا وأمْرًا، كما ويُظهِرانِ التَّصنيفَ المُعتمَدَ لِكُلِّ حالةٍ من حالاتِهِ مهما تَقلَّبَ تركيبُهُ أوْ تَغيَّرَتْ أوزانُهُ.

وإليكَ بَعْضَ الأمثلةِ المأخوذةِ منْ جدولِ الأفعالِ النَّموذجيّةِ في المُلحَقِ رقم ٣ والتي يُطبَّقُ عليها التَّصنيفُ المذكورُ:

١١٠ - فَعَلَ	: (١) مُجرَّدٌ ثُلاثيٌّ،	(١) وَزْنُهُ فَعَلَ - يَفْعُلُ،	(٠) صحيحٌ سالمٌ.
١٢١ - فَرَّ	: (١) مُجرَّدٌ ثُلاثيٌّ،	(٢) وَزْنُهُ فَعَلَ - يَفعِلُ،	(١) مُضاعَفٌ.
١٣٢ - أَلَهَ	: (١) مُجرَّدٌ ثُلاثيٌّ،	(٣) وَزْنُهُ فَعَلَ - يَفْعَلُ،	(٢) مهموزُ الفاءِ.
١٤٥ - يَسَرَ	: (١) مُجرَّدٌ ثُلاثيٌّ،	(٤) وَزْنُهُ فَعَلَ - يَفْعُلُ،	(٥) مُعتَلُّ الفاءِ.
١٦٨ - وَلِيَ	: (١) مُجرَّدٌ ثُلاثيٌّ،	(٦) وَزْنُهُ فَعِلَ - يَفعِلُ،	(٨) لفيفٌ مَفروقٌ.
٢١١ - ذامَّ	: (٢) مَزيدٌ ثُلاثيٌّ،	(١) وَزْنُهُ فاعَلَ،	(١) أَصْلُهُ مُضاعَفٌ.
٢٣٢ - تَأَبَّطَ	: (٢) مَزيدٌ ثُلاثيٌّ،	(٣) وَزْنُهُ تَفَعَّلَ،	(٢) أَصْلُهُ مهموزُ الفاءِ.
٢٨٩ - اِسْتَقْوَى	: (٢) مَزيدٌ ثُلاثيٌّ،	(٨) وَزْنُهُ اسْتَفْعَلَ،	(٩) أَصْلُهُ لفيفٌ مَقرونٌ.

بعضُ الأفعالِ تَجمعُ بينَ العِلَّةِ والتَّضعيفِ والهمزةِ، وهي لا تَستوجبُ تصنيفًا خاصًّا أو إضافيًّا وإنّما تَخضعُ للتَّقسيمِ العامِّ مُراعاةً للأولويّاتِ الآتيةِ: المُعتَلُّ أوّلًا، ثُمَّ المُضاعَفُ، ثُمَّ المهموزُ:

١١٦ - ساءَ	: (١) مُجرَّدٌ ثُلاثيٌّ،	(١) وَزْنُهُ فَعَلَ - يَفْعُلُ،	(٦) مُعتَلُّ العيْنِ.
١٢١ - أَنَّ	: (١) مُجرَّدٌ ثُلاثيٌّ،	(٢) وَزْنُهُ فَعَلَ - يَفعِلُ،	(١) مُضاعَفٌ.
١٣٧ - رَأَى	: (١) مُجرَّدٌ ثُلاثيٌّ،	(٣) وَزْنُهُ فَعَلَ - يَفْعَلُ،	(٧) مُعتَلُّ اللامِ.
٣١٨ - وَقْوَقَ	: (٣) مُجرَّدٌ رُباعيٌّ،	(١) وَزْنُهُ فَعْلَلَ،	(٨) لفيفٌ تفروقٌ.

إذا كانَ الفعلُ مُعتلًا ومُضاعَفًا، مِثلُ: وَدَّ، وَجَّ، يَدخلُ في تصنيفِ المُعتَلِّ ويَخضعُ آخِرُهُ في الوقتِ نَفْسِهِ لأحكامِ الإدغامِ والفكِّ في التَّصريفِ.

٢ - فِهْرِسٌ بالأفعالِ المُجرَّدَة ومَزيداتها:

يَتألَّفُ منْ قسمَيْنِ: الفعلِ المُجرَّدِ الثُّلاثيِّ ومَزيداتِه، والفعلِ المُجرَّدِ الرُّباعيِّ ومَزيداتِه.

(١) يُشكِّلُ الفعلُ الثُّلاثيُّ القسمَ الرَّئيسيَّ مِنَ الفِهْرِسِ، ويَحتَوي على جَداولَ موضوعةٍ بالتَّرتيبِ الهجائيِّ للأفعالِ المُجرَّدةِ الّتي يُشتَقُّ منها أكثرُ منْ فعلَيْنِ. لقدِ اعتمدْنا هٰذا المعيارَ لأنَّ الأفعالَ الّتي تُغذّي أوزانَ الاشتقاقِ تُقدِّمُ مادّةً مُفيدةً في حَقْلِ التَّصريفِ، أمّا الأفعالُ الّتي يُشتَقُّ منها فعلانِ أوْ فِعْلٌ واحدٌ فلمْ تُدرَجْ في الفِهْرِسِ نظرًا لِقلَّةِ استعمالِها منَ النّاحيةِ التَّصريفيّةِ.

يتضمَّنُ الجدولُ الثُّلاثيُّ أكثرَ منْ ٢٠٠٠ فِعْلٍ مُجرَّدٍ تَفتحُ المجالَ أمامَ اشتقاقِ ١٢٠٠٠ فِعْلٍ مَزيدٍ ثُلاثيٍّ. ولقدِ استندْنا على المَعاجمِ اللُّغويَّةِ لإحصاءِ الأفعالِ المُشتقَّةِ بأمانةٍ؛ أمّا إذا تَبيَّنَ للقارئِ أنّ بعضَ المَزيداتِ الّتي وردتْ على سماعِه غيرُ موجودةٍ في العمودِ المُخصَّصِ لها، فيعودُ ذٰلكَ إلى التَّبايُنِ الواقعِ عندَ أصحابِ المَعاجمِ المذكورةِ والّتي وضعتْ قياساتٍ مُختلِفةً لتطبيقِ الأوزانِ وتَحريكِ عَيْنِ الفعلِ. منْ جهتِنا اعتمدْنا هنا بصورةٍ خاصّةٍ على «محيط المحيط». إنّ هٰذا الفِهْرِسَ - نظرًا لوفرةِ مادّتِه - مَهَّدَ السَّبيلَ أمامَ إعدادِ نِسَبٍ مئويّةٍ تُغطّي كثافةَ استعمالِ الأوزانِ في الحياةِ العاديّةِ وهي كالآتي:

وَزْنُ فَعَلَ: ١٨٪ منْ مجموعِ الأفعالِ الثُّلاثيّةِ، وَزْنُ فَعَّلَ: ١٤٪، وَزْنُ فاعَلَ: ٩٪، وَزْنُ أَفْعَلَ: ١٤٪، وَزْنُ تَفَعَّلَ: ١٤٪، وَزْنُ تَفاعَلَ: ٧٪، وَزْنُ اِنْفَعَلَ: ٥٪، وَزْنُ اِفْتَعَلَ: ٩٪، وَزْنُ اِفْعَلَّ: ٢٪، وَزْنُ اِسْتَفْعَلَ: ٧٪، أوزانُ اِفْعَوْعَلَ، اِفْعَوَّلَ، اِفْعالَّ: ١٪.

يُمكِنُ كذٰلكَ، ضِمْنَ تصميمِ هٰذا الفِهْرِسِ، اختيارُ الأفعالِ الكثيرةِ الاشتقاقِ، وعلى سبيلِ المثالِ اخترْنا لمَصلحةِ القارئِ الأفعالَ الّتي يُشتَقُّ منها أكثرُ منْ سبعةِ مَزيداتٍ وهي: باضَ، جَبَرَ، جَلا، حاشَ، حالَ، خَرَجَ، حَرَفَ، خَلا، زالَ، زانَ، سَكَنَ، ساقَ، شارَ، صَبَرَ، ضَجَعَ، طارَ، عَقَدَ، عَقَرَ، عارَ، غَلا، فَتَحَ، فَصَلَ، قَبِلَ، قَدِرَ، قَرَعَ، قَسَمَ، قَصَّ، قَطَعَ، قالَ، كَفَأَ، مَلَحَ، نَطَقَ، وَطِئَ، يَسُرَ.

خُصِّصتِ الأعمدةُ الموجودةُ في كُلِّ صفحةٍ من الجداولِ لتدوينِ الأوزانِ المُختلِفةِ؛ حيثُ يَدلُّ الرَّقْمُ الصَّغيرُ فوقَ الأوزانِ على عددِ الحروفِ، والرَّقْمُ الأسفلُ على تصنيفِ الأوزانِ. ويُلاحِظُ القارئُ أنَّ بعضَ الأفعالِ المَزيدةِ وُضِعتْ بينَ هلالينِ في غيرِ العمودِ المُخصَّصِ لوزنِها وذٰلكَ بسببِ انشغالِ المَحلِّ بفعلٍ آخَرَ، ولعدمِ وجودِ خاناتٍ كافيةٍ لجميعِ الأوزانِ، مِثالٌ على ذٰلك:

شابَ ـُ شابَ ـِ: شَوَّبَ. (شَيَّبَ). أشابَ.... اِنْشابَ. اِشْتابَ.

بما أنَّ شَوَّبَ وشَيَّبَ هما منْ وزنٍ واحدٍ كانَ لا بُدَّ منِ استعمالِ أقربِ مكانٍ فارغٍ لوضعِ الفعلِ الثاني على السَّطرِ نَفْسِه، مِمّا اقتضى حَصْرَهُ بينَ هلالينِ.

(٢) يحتوي الفعلُ الرُّباعيُّ على جداولَ مُماثِلةٍ للفعلِ الثُّلاثيِّ وإنّما تَقتصِرُ على أوزانِ الرُّباعيِّ وتَشملُ الأفعالَ المُجرَّدةَ الّتي يُشتَقُّ منها فعلٌ واحدٌ على الأقلِّ.

إنّ الأفعالَ الرُّباعيّةَ نادرةُ الاستعمالِ، لا يتجاوزُ مجموعُها في هٰذا الفِهْرِسِ ٨٠٠ فِعْلٍ، تَتوزَّعُ على الأوزانِ الرُّباعيّةِ كما يلي:

وَزْنُ فَعْلَلَ: ٤٧٪ منْ مجموعِ الأفعالِ الرُّباعيّةِ؛ أوزانُ تَفَعْلَلَ، تَفَعْوَلَ، تَفَوْعَلَ، تَفَعْيَلَ: ٤٤٪؛ وَزْنُ اِفْعَنْلَلَ: ٤٪؛ وَزْنُ اِفْعَلَلَّ: ٥٪.

٣ - تصريفُ الفعلِ المُجرَّدِ الثُّلاثيِّ:

يتألَّفُ هٰذا الفصلُ منْ لوحاتِ تصريفٍ ناطقةٍ بنَفْسِها، تَشملُ ١٨٢ فعلًا نموذجيًّا. بعضُ اللَّوحاتِ تُقدِّمُ فِعْلًا واحدًا جرى تصريفُهُ بصورةٍ كاملةٍ في المعلومِ والمجهولِ (تَظهرُ علامةُ ★ إلى جانبِ هٰذهِ الأفعالِ في المُلحَقِ رقم ٣)، وبعضُ اللَّوحاتِ تُقدِّمُ فعليْنِ جرى تصريفُهما في المعلومِ فقطْ (تَظهرُ علامةُ - إلى جانبِ الفعلِ الأوَّلِ في المَلحقِ رقم ٣). وفي رأسِ اللَّوحةِ، ضِمنَ دائرةٍ مُصوَّرةٍ، يَبرزُ رقمُ التَّصنيفِ الّذي يَختصُّ بالفعلِ النَّموذجيِّ

ليَكونَ دليلًا لجميعِ الأفعالِ الّتي تُشابِهُهُ صرفيًّا.

تَتوالى أرقامُ التّصنيفِ حَسَبَ تَسلسُلِ الأوزانِ وعلى اختلافِ أحوالِ الصّحّةِ والعِلّةِ، عِلْمًا بأنّ بعضَ الحالاتِ الصَّرفيّةِ غيرُ مستعمَلةٍ في اللُّغةِ وبالتّالي غيرُ مسجَّلةٍ في لوحاتِنا، نُورِدُ منها على سبيلِ المثالِ:

١٢٤ : فِعْلٌ مُجرَّدٌ ثلاثيٌّ، على وَزْنِ فَعَلَ يَفعِلُ، مهموزُ اللّامِ.

لا وجودَ لهٰذا الفعلِ في مَعاجمِ اللُّغةِ، وقِسْ على ذٰلكَ الأفعالَ غيرَ المُستعمَلةِ الّتي تَدخلُ في التّصنيفاتِ الآتيةِ:

١١٣ - ١١٨ - ١١٩ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٩.

٤ - تصريفُ الفعلِ المَزيدِ الثّلاثيِّ:

نظرًا لكثرةِ أوزانهِ يَرتفعُ عددُ أفعالهِ النّموذجيّةِ إلى ٢٦٣ فعلًا، جرى تصريفُها أيضًا على غرارِ المُجرَّدِ الثّلاثيِّ. إنّ حالاتِ التّصريفِ غيرَ المُستعمَلةِ وردتْ في التّصنيفاتِ الآتيةِ:

٢٥٣ - ٢٥٨ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٩٢ - ٢٩٨.

تقعُ بعضُ الأفعالِ على وَزْنِ اِنفَعَلَ وافْتَعَلَ ضِمْنَ تصنيفٍ واحدٍ رَغْمَ المُفارَقاتِ الّتي تَبدُو وكأنّها منْ أوزانٍ مُختلِفةٍ، وذٰلكَ بسببِ وقوعِ النّونِ بعدَ الميمِ أوِ التّاءِ بعدَ الثّاءِ والدّالِ والذّالِ والزّاي والصّادِ والضّادِ والطّاءِ والظّاءِ. فإنَّ الأفعالَ الآتيةَ على سبيلِ المثالِ: اِزْدَحَمَ، اِضْطَلَعَ، اِدَّعَمَ، اِطَّلَبَ، اِذَّكَرَ، اِصْطَدَمَ، هي كلُّها على وزن اِفْتَعَلَ وتَحملُ الرّقَمَ ٢٦٠.

٥ - تصريفُ الفعلِ المُجرَّدِ الرُّباعيِّ:

يَقتصرُ فيه عددُ الأفعالِ النّموذجيّةِ على ٢١ فعلًا أشهرُها دَحْرَجَ على وزنِ فَعْلَلَ وهو الوزنُ الفريدُ في المُجرَّدِ الرُّباعيِّ. إنّ حالاتِ التّصريفِ غيرَ المُستعمَلةِ تَنحصرُ في المهموزِ الفاءِ ٣١٢ واللّفيفِ المقرونِ ٣١٩.

٦ - تصريفُ الفعلِ المَزيدِ الرُّباعيِّ:

عددُ الأفعالِ النّموذجيّةِ فيه ٣٦ فِعْلًا أشهرُها تَرَعْرَعَ، اِفْرَنْقَعَ، اِكْفَهَرَّ، وإنَّ حالاتِ التّصريفِ غيرَ المُستعمَلةِ هيَ:

٤١٢ - ٤١٩ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٥ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٥ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩.

٧ - مُلحقاتُ التّصريفِ:

تَحملُ المعلوماتِ الإضافيّةَ المُتعلّقةَ بتصريفِ الفعلِ والّتي لا تَظهرُ في لوحاتِ التّصريفِ العاديّةِ. هٰذهِ المعلوماتُ تدورُ حولَ بناءِ الفعلِ وإعرابِهِ، تصريفِ المُضارعِ المنصوبِ والمُضارعِ المجزومِ، تصريفِ الفعلِ المُؤكَّدِ... كما وتَتضمّنُ معلوماتٍ تَتعلّقُ بالأفعالِ الجامدةِ وما يَتصرّفُ منْها.

٨ - فِهْرِسٌ بالأفعالِ العربيّةِ:

يَحتوي على جَرْدَةٍ واسعةٍ منَ الأفعالِ المُستعمَلةِ في الحياةِ اليوميّةِ، شائعةً كانتْ أمْ غيرَ شائعةٍ، عَدَدُها أكثرُ منْ ١٥٠٠٠ فعلٍ ظَهَرَ مُعظمُها في الصّفحاتِ السابقةِ. وتَرتبطُ غالبيّةُ هٰذهِ الأفعالِ بقاسمٍ مُشتركٍ يَتجسّدُ في انتمائِها

إلى عائلةِ الفعلِ المُجرَّدِ الّذي يُشتَقُّ منهُ ثلاثةُ مَزيداتٍ وما يَزيدُ في الثّلاثيِّ، ومَزيدٌ واحدٌ وما يَزيدُ في الرُّباعيِّ. بالإضافةِ إلى ذٰلكَ رَأَيْنا منَ المُناسبِ إدخالَ عددٍ ضئيلٍ من الأفعالِ المُنفردةِ نظرًا لمنفعتِها منَ النّاحيةِ العمليّةِ. وإذا وَجَدَ القارئُ أحيانًا مُفارَقاتٍ تتعلّقُ بتحريكِ عيْنِ الفعلِ أو بتطبيقِ أوزانِ الاشتقاقِ فيعودُ ذٰلكَ إلى الخلافاتِ الواقعةِ بينَ المَعاجمِ اللُّغويّةِ، وهيَ خلافاتٌ لا تُحصَى. منْ جهتِنا، اعتمدْنا هنا بصورةٍ خاصّةٍ على مُعجَمِ «الوسيط».

وتأتي لائحةُ الأفعالِ بالتّرتيبِ الهجائيِّ تسهيلًا لقراءتِها، وكُلُّ فِعْلٍ منَ الفِهْرِسِ يُقابِلُهُ عددٌ منْ ثلاثةِ أرقامٍ يَدلُّ على تصنيفهِ في مجموعةِ الأفعالِ العربيّةِ. وقدِ اضْطُرِرْنا إلى اعتمادِ تدابيرَ كتابيّةٍ بسيطةٍ في التّرتيبِ الهجائيِّ، لمْ تَرِدْ حتّى الآنَ في قراراتِ السُّلطاتِ اللُّغويّةِ:

(١) تقعُ الألِفُ بَعْدَ الواوِ وقَبْلَ الياءِ وليسَ معَ الهمزةِ وقبلَ الباءِ، والألِفُ الطَّويلةُ قَبْلَ القصيرةِ.

(٢) تُكتَبُ الهمزةُ بصوَرِها المُختلِفةِ حَسَبَ الأسبقيّةِ الآتيةِ:
ء - ؤ - أ - إ - آ - ا - ئـ - ئ.

(٣) لا أسبقيّةَ بينَ الحركاتِ إلّا الّتي تَفرضُها الأوزانُ: فَعَلَ يَفعُلُ، فَعَلَ يَفعِلُ، فَعَلَ يَفعَلُ.

(٤) المَدَّةُ ليستْ حرفًا بل تنتَمي إلى الضَّوابطِ ولا تُؤثِّرُ في ترتيبِ الحرفِ الّذي تعلوهُ. لذٰلكَ تأتي: مَدَّ قبلَ مَدَحَ.

فإذا أردتَ معرفةَ تصريفِ فعلٍ مُعيَّنٍ عليكَ أنْ تَدخلَ إلى فِهْرِسِ الأفعالِ العربيّةِ أوّلًا حيثُ تَجدُ الفِعْلَ المطلوبَ بترتيبهِ اللَّفظيِّ، وتَتعرَّفُ على رقمِ تصنيفهِ في المُقابِلِ، ثُمَّ تَنتقلُ إلى لوحاتِ التَّصريفِ الّتي تَحملُ نَفْسَ الرَّقمِ بالتَّرتيبِ التَّسلسليِّ والّتي تُعطيكَ أكثرَ منْ مَثَلٍ واحدٍ عنْ كلِّ حالةٍ منْ حالاتِ التَّصريفِ، مثالٌ على ذٰلكَ:

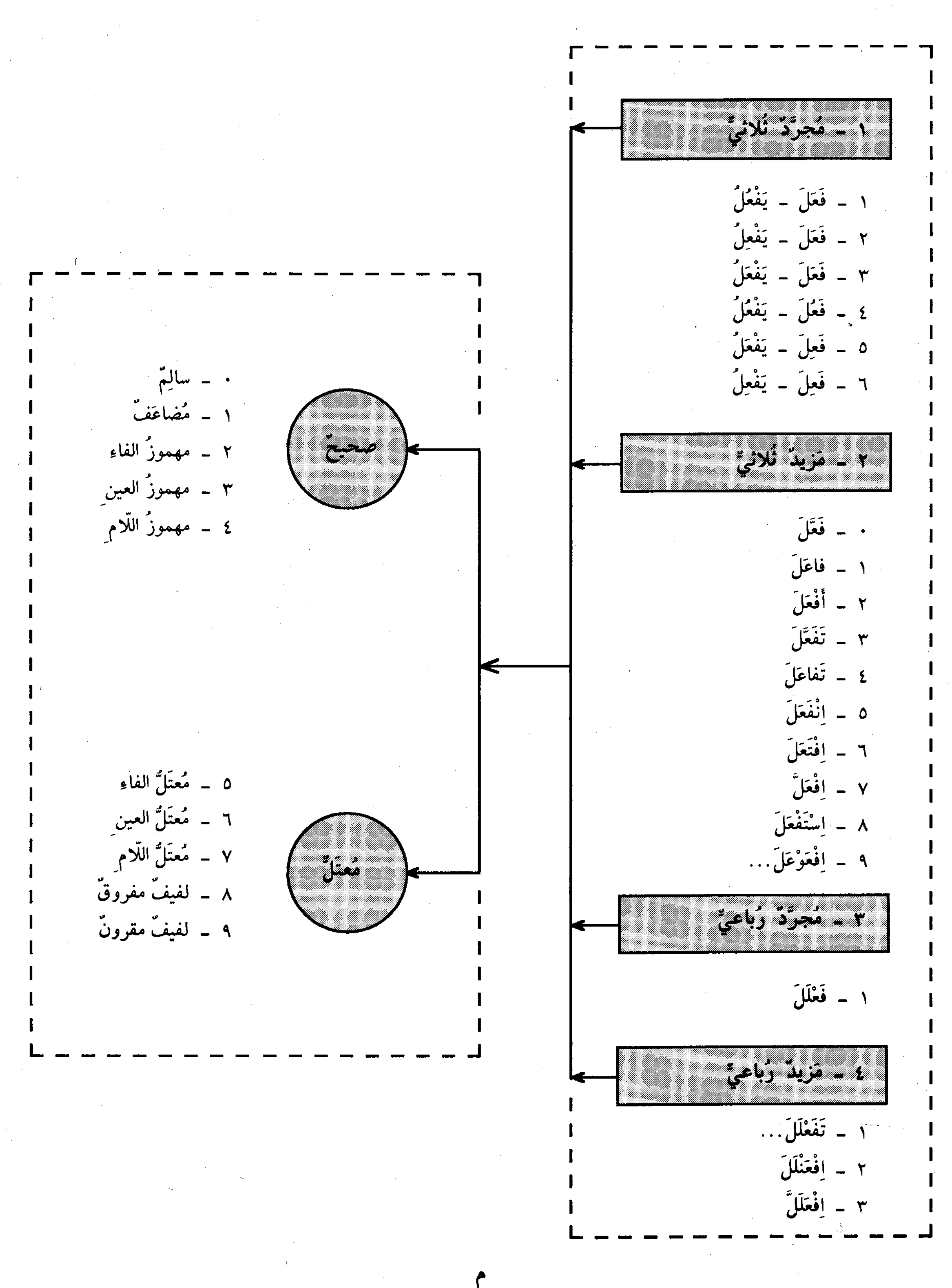
(١) تَنكَّرَ: فِعْلٌ يَقعُ في حرفِ التّاءِ بعدَ تَنكَّدَ وقَبْلَ تَنكَّسَ ورقمُ تصنيفهِ ٢٣٠. تعودُ وتَدخلُ إلى لوحاتِ تصريفِ المَزيدِ الثُّلاثيِّ حيثُ تَجدُ ثلاثةَ أفعالٍ نموذجيّةٍ تَحملُ نَفْسَ التَّصنيفِ: تَفَعَّلَ ٢٣٠، تَجَرَّدَ ٢٣٠، تزَغَّمَ ٢٣٠.

(٢) هَوَى: فِعْلٌ يَقعُ في حرفِ الهاءِ بينَ هَوَنَ وهاءَ ورقمُ تصنيفهِ ١٢٩. تعودُ وتَدخلُ إلى لوحاتِ تصريفِ المُجرَّدِ الثُّلاثيِّ حيثُ تَجدُ خمسةَ أفعالٍ نموذجيّةٍ من نَفْسِ التَّصنيفِ: طَوَى ١٢٩، أَوَى ١٢٩، حَوَى ١٢٩، شَوَى ١٢٩، كَوَى ١٢٩.

(٣) اِجْلَعَدَّ: فعلٌ يَقعُ في حرفِ الهمزةِ بينَ أَجْلَعَ وأَجْلَفَ ورقمُ تصنيفهِ ٤٣٠. تعودُ وتَدخلُ إلى لوحاتِ تصريفِ المَزيدِ الرُّباعيِّ حيثُ تَجدُ خمسةَ أفعالٍ نموذجيّةٍ منْ نَفْسِ التَّصنيفِ: اِفْعَلَلَّ ٤٣٠، اِزْلَحَفَّ ٤٣٠، اِقْشَعَرَّ ٤٣٠، اِكْفَهَرَّ ٤٣٠، اِضْمَحَلَّ ٤٣٠.

ويَبقى عليكَ حُسْنُ الاختيارِ.

الفِعْلُ العربيُّ



هيكلُ تصنيفِ الفعلِ العربيِّ

		فعلٌ صحيحٌ					فعلٌ معتلٌّ				
		٠ سالِم	١ مُضاعَف	٢ مهموز الفاء	٣ مهموز العين	٤ مهموز اللّام	٥ مُعتَلّ الفاء	٦ مُعتَلّ العين	٧ مُعتَلّ اللّام	٨ مفروق	٩ مقرون
١ مُجرَّدٌ ثلاثيٌّ	١ - فَعَلَ ـُ	١١٠	١١١	١١٢		١١٤	١١٥	١١٦	١١٧		
	٢ - فَعَلَ ـِ	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣		١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩
	٣ - فَعَلَ ـَ	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧		
	٤ - فَعُلَ ـُ	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧		
	٥ - فَعِلَ ـَ	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩
	٦ - فَعِلَ ـِ	١٦٠					١٦٥			١٦٨	
٢ مَزيدٌ ثلاثيٌّ	٠ - فَعَّلَ	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩
	١ - فاعَلَ	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩
	٢ - أَفْعَلَ	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩
	٣ - تَفَعَّلَ	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩
	٤ - تَفاعَلَ	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩
	٥ - اِنْفَعَلَ	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢		٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧		٢٥٩
	٦ - اِفْتَعَلَ	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩
	٧ - اِفْعَلَّ	٢٧٠						٢٧٦	٢٧٧		
	٨ - اِسْتَفْعَلَ	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩
	٩ - اِفْعَوْعَلَ...	٢٩٠	٢٩١		٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧		٢٩٩
٣ مُجرَّدٌ رُباعيٌّ	١ - فَعْلَلَ	٣١٠	٣١١		٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	
٤ مَزيدٌ رُباعيٌّ	١ - تَفَعْلَلَ...	٤١٠	٤١١		٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	
	٢ - اِفْعَنْلَلَ	٤٢٠				٤٢٤		٤٢٦	٤٢٧		
	٣ - اِفْعَلَلَّ	٤٣٠				٤٣٤		٤٣٦			

جدول بالأفعال النَّموذجيَّة

المُجرَّد الثُّلاثيّ

١١٠★ فَعَلَ ـُ	١١٦ ـ آلَ ـُ	١٢١ أنَّ ـِ	١٢٨★ وَفَى ـِ	١٣٤ ـ دَرَأَ ـَ
١١٠★ كَتَبَ ـُ	١١٦ ساءَ ـُ	١٢٢★ أثَرَ ـِ	١٢٨ ـ وَأَى ـِ	١٣٤ لَجَأَ ـَ
١١٠ ـ نَصَرَ ـُ	١١٧★ دَعا ـُ	١٢٢ ـ أَبَتَ ـِ	١٢٨ وَعَى ـِ	١٣٤ ـ مَلَأَ ـَ
١١٠ حَدَثَ ـُ	١١٧ ـ عَلا ـُ	١٢٢ أَرَمَ ـِ	١٢٩★ طَوَى ـِ	١٣٤ هَزَأَ ـَ
١١٠ ـ دَخَلَ ـُ	١١٧ غَزا ـُ	١٢٣★ رَأَسَ ـِ	١٢٩ ـ أَوَى ـِ	١٣٥★ وَضَعَ ـَ
١١٠ سَقَطَ ـُ	١١٧ ـ أَخا ـُ	١٢٣ ـ نَأَتَ ـِ	١٢٩ حَوَى ـِ	١٣٥ ـ وَبَأَ ـَ
١١١★ مَدَّ ـُ	١١٧ شَأَى ـُ	١٢٣ نَأَمَ ـِ	١٢٩ ـ شَوَى ـِ	١٣٥ وَزَعَ ـَ
١١١ ـ شَقَّ ـُ	١٢٠★ ضَرَبَ ـِ	١٢٥★ وَصَلَ ـِ	١٢٩ كَوَى ـِ	١٣٦★ باتَ ـَ
١١١ ظَنَّ ـُ	١١٧ غَزا ـُ	١٢٥ ـ وَأَلَ ـِ	١٣٠★ فَعَلَ ـَ	١٣٦ ـ داءَ ـَ
١١١ ـ ضَمَّ ـُ	١١٧ ـ أَخا ـُ	١٢٥ وَعَدَ ـِ	١٣٠★ فَتَحَ ـَ	١٣٦ جادَ ـَ
١١١ كَبَّ ـُ	١١٧ شَأَى ـُ	١٢٥ ـ وَأَدَ ـِ	١٣٠ ـ مَنَعَ ـَ	١٣٦ ـ حارَ ـَ
١١١ ـ أَبَّ ـُ	١٢٠★ ضَرَبَ ـِ	١٢٥ يَتَمَ ـِ	١٣٠ ذَهَبَ ـَ	١٣٦ سالَ ـَ
١١١ أَمَّ ـُ	١٢٠ ـ جَلَسَ ـِ	١٢٦★ باعَ ـِ	١٣٠ ـ رَهَنَ ـَ	١٣٧★ سَعَى ـَ
١١٢★ أَكَلَ ـُ	١٢٠ رَجَعَ ـِ	١٢٦ ـ جاءَ ـِ	١٣٠ ضَغَطَ ـَ	١٣٧ ـ رَأَى ـَ
١١٢ ـ أَخَذَ ـُ	١٢٠ ـ جَزَمَ ـِ	١٢٦ ضافَ ـِ	١٣١★ عَضَّ ـَ	١٣٧ نَهَى ـَ
١١٢ أَمَرَ ـُ	١٢٠ نَطَقَ ـِ	١٢٦ ـ آضَ ـِ	١٣١ ـ كَعَّ ـَ	١٣٧ ـ فَأَى ـَ
١١٤★ هَنَأَ ـُ	١٢١★ فَرَّ ـِ	١٢٦ لانَ ـِ	١٣١ رَخَّ ـَ	١٣٧ ذَلَى ـَ
١١٥★ وَجَلَ ـُ	١٢١ ـ خَفَّ ـِ	١٢٧★ رَمَى ـِ	١٣٢★ أَلَهَ ـَ	١٤٠★ كَرُمَ ـُ
١١٥★ يَمَنَ ـُ	١٢١ رَنَّ ـِ	١٢٧ ـ أَتَى ـِ	١٣٣★ سَأَلَ ـَ	١٤٠ ـ حَسُنَ ـُ
١١٦★ قالَ ـُ	١٢١ ـ صَحَّ ـِ	١٢٧ بَنَى ـِ	١٣٣ ـ زَأَرَ ـَ	١٤٠ عَنُفَ ـُ
١١٦ ـ عادَ ـُ	١٢١ تَمَّ ـِ	١٢٧ ـ أَزَى ـِ	١٣٣ مَأَنَ ـَ	١٤٠ ـ صَعُبَ ـُ
١١٦ كانَ ـُ	١٢١ ـ أَثَّ ـِ	١٢٧ قَضَى ـِ	١٣٤★ بَرَأَ ـَ	١٤٠ كَبُرَ ـُ

١٤١★ هَمَّ ـُ
١٤١ ـ عَشَّ ـُ
١٤١ فَكَّ ـُ
١٤١ ـ شَرَّ ـُ
١٤١ لَبَّ ـُ
١٤٢★ أَصُلَ ـُ
١٤٢ ـ أَدُبَ ـُ
١٤٢ أَنُثَ ـُ
١٤٣★ لَؤُمَ ـُ
١٤٣ ـ رَؤُفَ ـُ
١٤٣ ضَؤُلَ ـُ
١٤٤★ جَرُؤَ ـُ
١٤٤ ـ بَطُؤَ ـُ
١٤٤ نَشُؤَ ـُ
١٤٥★ يَسُرَ ـُ
١٤٥ ـ وَخُشَ ـُ

١٤٥ وَسُمَ ـُ
١٤٦★ هَيُؤَ ـُ
١٤٧★ سَهُوَ ـُ
١٤٧ ـ حَلُوَ ـُ
١٤٧ سَرُوَ ـُ
١٥٠★ عَلِمَ ـَ
١٥٠ ـ فَرِحَ ـَ
١٥٠ شَبِعَ ـَ
١٥٠ ـ حَزِنَ ـَ
١٥٠ رَكِبَ ـَ
١٥٠ ـ شَرِبَ ـَ
١٥٠ ضَحِكَ ـَ
١٥١★ ظَلَّ ـَ
١٥١ ـ جَفَّ ـَ
١٥١ هَرَّ ـَ

١٥١ ـ خَصَّ ـَ
١٥١ شَمَّ ـَ
١٥٢★ أَلِفَ ـَ
١٥٢ ـ أَذِنَ ـَ
١٥٢ أَسِدَ ـَ
١٥٢ ـ أَثِمَ ـَ
١٥٢ أَنِسَ ـَ
١٥٣★ بَئِسَ ـَ
١٥٣ ـ سَئِمَ ـَ
١٥٣ فَئِدَ ـَ
١٥٣ ـ شَئِزَ ـَ
١٥٣ صَئِبَ ـَ
١٥٤★ خَطِئَ ـَ
١٥٤ ـ بَرِئَ ـَ
١٥٤ دَفِئَ ـَ

١٥٤ ـ ظَمِئَ ـَ
١٥٤ فَتِئَ ـَ
١٥٥★ يَقِظَ ـَ
١٥٥ ـ وَجِعَ ـَ
١٥٥ وَطِئَ ـَ
١٥٦★ خافَ ـَ
١٥٦ ـ كادَ ـَ
١٥٦ هاءَ ـَ
١٥٦ ـ أوِبَ ـَ
١٥٦ شاءَ ـَ
١٥٧★ بَقِيَ ـَ
١٥٧ أَذِيَ ـَ
١٥٧ سَخِيَ ـَ
١٥٧ ـ أَسِيَ ـَ
١٥٧ غَرِيَ ـَ

١٥٩ قَوِيَ ـَ
١٦٠★ حَسِبَ ـِ
١٦٠★ نَعِمَ ـِ
١٦٥★ وَثِقَ ـِ
١٦٥ ـ وَرِمَ ـِ
١٦٥ يَبِسَ ـِ
١٦٥ ـ وَرِثَ ـِ
١٦٥ يَئِسَ ـِ
١٦٨★ وَرِيَ ـِ
١٦٨★ وَلِيَ ـِ
١٥٨★ وَنِيَ ـَ
١٥٩★ حَيِيَ ـَ
١٥٩ ـ دَوِيَ ـَ
١٥٩ سَوِيَ ـَ
١٥٩ ـ عَيِيَ ـَ

المَزيدُ الثُّلاثيّ

٢٠٠★ **فَعَّلَ**
٢٠٠ ـ بَدَّلَ
٢٠٠ نَفَّذَ
٢٠١ ـ قَرَّرَ
٢٠١ سَبَّبَ
٢٠١ ـ أَمَّمَ
٢٠١ جَنَّنَ
٢٠٢ ـ أَمَّنَ
٢٠٢ أَجَّلَ
٢٠٣ ـ رَأَّسَ
٢٠٣ شَأَّمَ
٢٠٤ ـ جَزَّأَ
٢٠٤ هَنَّأَ
٢٠٥ ـ وَحَّدَ

٢٠٥ يَبَّسَ
٢٠٦ ـ نَوَّرَ
٢٠٦ بَيَّضَ
٢٠٦ ـ أَوَّلَ
٢٠٦ أَيَّدَ
٢٠٦ ـ ضَوَّأَ
٢٠٦ فَيَّأَ
٢٠٧ ـ بَكَّى
٢٠٧ مَسَّى
٢٠٧ ـ أَدَّى
٢٠٧ رَأَّى
٢٠٨ ـ وَدَّى
٢٠٨ وَحَّى
٢٠٩ ـ لَوَّى

٢٠٩ حَيَّا
٢١٠★ **فاعَلَ**
٢١٠ ـ تابَعَ
٢١٠ غادَرَ
٢١١ ـ ضارَّ
٢١١ شادَّ
٢١١ ـ عالَلَ
٢١١ فارَرَ
٢١٢ ـ آخَذَ
٢١٢ آدَبَ
٢١٣ ـ ساءَلَ
٢١٣ لاءَمَ
٢١٤ ـ باطَأَ
٢١٤ كافَأَ

٢١٥ ـ واجَبَ
٢١٥ ياسَرَ
٢١٦ ـ جاوَبَ
٢١٦ بايَعَ
٢١٦ ـ ناوَأَ
٢١٦ جايَأَ
٢١٧ ـ نادَى
٢١٧ دارَى
٢١٧ ـ آذَى
٢١٧ شاءَى
٢١٨ ـ واخَى
٢١٨ وارَى
٢١٩ ـ داوَى
٢١٩ عايَا

٢١٩ ـ آوَى
٢١٩ قاوَى
٢٢٠★ **أَفْعَلَ**
٢٢٠ ـ أَثْبَتَ
٢٢٠ أَعْرَبَ
٢٢١ ـ أَحَبَّ
٢٢١ أَرَقَّ
٢٢٢ ـ آجَرَ
٢٢٢ آذَنَ
٢٢٣ ـ أَبْأَسَ
٢٢٣ أَثْأَرَ
٢٢٤ ـ أَخْطَأَ
٢٢٤ أَنْبَأَ
٢٢٥ ـ أَوْحَشَ

المُجرَّد الرُّباعيّ

المَزيدُ الرُّباعيّ